



## RELATÓRIO FINAL

### PROJETO COLORINDO A VIDA - CMDCAF.

#### **I. IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE EXECUTORA DO SERVIÇO**

**Instituição:** Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais de Franca

**Endereço:** Av. Dom Pedro I, 1871 – Jardim Petrágliã - Franca – S.P - CEP: 14.409-170

**CNPJ:** 45.316.338.0001-95

**Endereço eletrônico:** [apae@apae Franca.org.br](mailto:apae@apae Franca.org.br) / [projetos@apae Franca.org.br](mailto:projetos@apae Franca.org.br)

**Telefone para contato:** (16) 3712-9700 / 3712-9737

**Representante Legal:** Agenor Gado

**Coordenadora:** Viviane Cristina da Silva Vaz

#### **II. IDENTIFICAÇÃO DO SERVIÇO**

**Termo de Fomento nº:** 48/2021

**Valor :** R\$ 36.730,00 (trinta e seis mil, setecentos e trinta reais)

**Nome do projeto:** *Harmonia, Sons e Melodias*

**Endereço de execução:** Av. Dom Pedro I, 1871 – Jd. Petrágliã – Franca - SP

**Público:** Crianças e adolescentes com deficiência intelectual e múltipla, em situação de vulnerabilidade social e risco.

**Meta cofinanciada:** 100 crianças e adolescentes, que frequentam o Serviço de Proteção Social Especial de Média Complexidade para Pessoas com Deficiência, na modalidade de Unidade Referenciada.

**Período/turno:** manhã e tarde

**Abrangência territorial:** Municipal

#### **III. DAS ATIVIDADES REALIZADAS**

O referido projeto teve como objetivo ofertar oficinas de musicoterapia para crianças e adolescentes com deficiência, com o objetivo de estimular a criatividade e o contato dos usuários com as diversas linguagens culturais, e aquisição de equipamentos.

Iniciou no mês de setembro de 2021 com a aquisição dos equipamentos, a previsão de início seria janeiro, porém o profissional responsável que apresentou o melhor orçamento, após contrair Covid-19, teve comprometimento na área da saúde, impossibilitando de assumir a execução das



oficinas. O profissional que apresentou o segundo orçamento, não estava mais residindo em Franca, dessa maneira o profissional que apresentou o terceiro orçamento foi quem executou as oficinas de fevereiro, até o mês de fevereiro.

Do mês de fevereiro até o mês de abril atendeu 07 coletivos, sendo 04 no período da manhã e 03 no período da tarde com oficinas de musicoterapia com duração de cinquenta minutos, duas vezes na semana, sendo 14 horas de oficina por semana, mais uma hora por semana, para planejamento das oficinas, organização dos grupos, registro das atividades, elaboração do relatório, totalizando 15 horas semanais. Ao final do mês de abril, após encaminhamento de alteração do Plano de Trabalho e aprovação no CMDCA-Franca, foi inserido mais um dia, totalizando 22 horas semanais até a primeira quinzena do mês de setembro



No primeiro quadrimestre foram definidas as



turmas de crianças e adolescentes para participar do projeto, foi necessária alteração na composição das turmas em razão do atraso para o início do projeto, muitos adolescentes completaram a maioria, e houve alteração na composição das turmas de crianças. A vacinação da

equipe de trabalhadores iniciou praticamente no segundo semestre de 2021 para a grande maioria, sendo que a aplicação da segunda dose aconteceu em meados de setembro e outubro. Grande parte dos atendidos da assistência social utilizam o ônibus da instituição e com o distanciamento foi necessário planejar o revezamento, através de escala de atendimento para conseguir atender de forma presencial.

No segundo quadrimestre foi dada continuidade no trabalho focado nas experiências de improvisação instrumental (referencial e não referencial), com a utilização de pequenos instrumentos percussivos, e o piano, realizado com a essência no trabalho da Musicoterapia Criativa Nordoff & Robbins. No trabalho com os atendidos, experiências com dinâmica (forte, fraco), pausa (som e silêncio), intensidade (alto e baixo), e pulso (métrica), fizeram parte da



construção dos improvisos e tiveram grande relevância na realização dos mesmos, porém, não necessariamente implicam em uma execução desses elementos focada na performance técnica, e sim na maneira como



eles se relacionam entre si, como um grupo, ou utilizando o instrumento individualmente com a música produzida e/ou selecionada.

Para a execução das oficinas utilizamos diversos recursos materiais, entre eles:

- Instrumentos percussivos de pequeno e médio porte;
- Aparelho de som, caixa amplificadora, microfone e pedestal;
- Instrumentos harmônicos (piano e violão);

Os aspectos vocais foram mais explorados e presentes nessa etapa, utilizando-se do canto solo, e acompanhado de percussão. A atividade de Canto, tem grande participação na construção do *Eu* musical, podendo ser um facilitador de expressão/emersão de conteúdos latentes através de canções propostas pelos atendidos.

Observou-se uma maior vinculação dos usuários com o profissional, que dada as particularidades de cada atendido, proporcionou participação ativa na execução das oficinas.

Durante a execução do projeto o profissional participou ativamente das atividades e oficinas temáticas com os educadores como dia das mães, festa junina, independência do Brasil e do setembro verde.

#### **IV. AVALIAÇÃO DO PROJETO**

O trabalho com crianças e adolescentes de grupos vulneráveis exige propostas diferenciadas, que despertem potencialidades, que seja capaz de proporcionar experiências significativas, contrapondo com vivências de violências, as quais muitas crianças e adolescentes estão expostas. A oferta de atividades que ampliem o universo cultural dos atendidos, tem se mostrado como importante estratégia no enfrentamento da evasão no serviço, e no contexto da pandemia, as oficinas de musicoterapia tiveram grande impacto na qualidade da saúde mental da criança e adolescente com deficiência. Dessa forma, avaliamos que o projeto atingiu os objetivos propostos no Plano de Trabalho apresentado.

Franca, 29 de setembro de 2022.

Agenor Gado

Presidente da APAE de Franca  
Gestão 2020 – 2022

Viviane Cristina da Silva Vaz  
CRESS nº 28449

Coordenadora Assistência Social